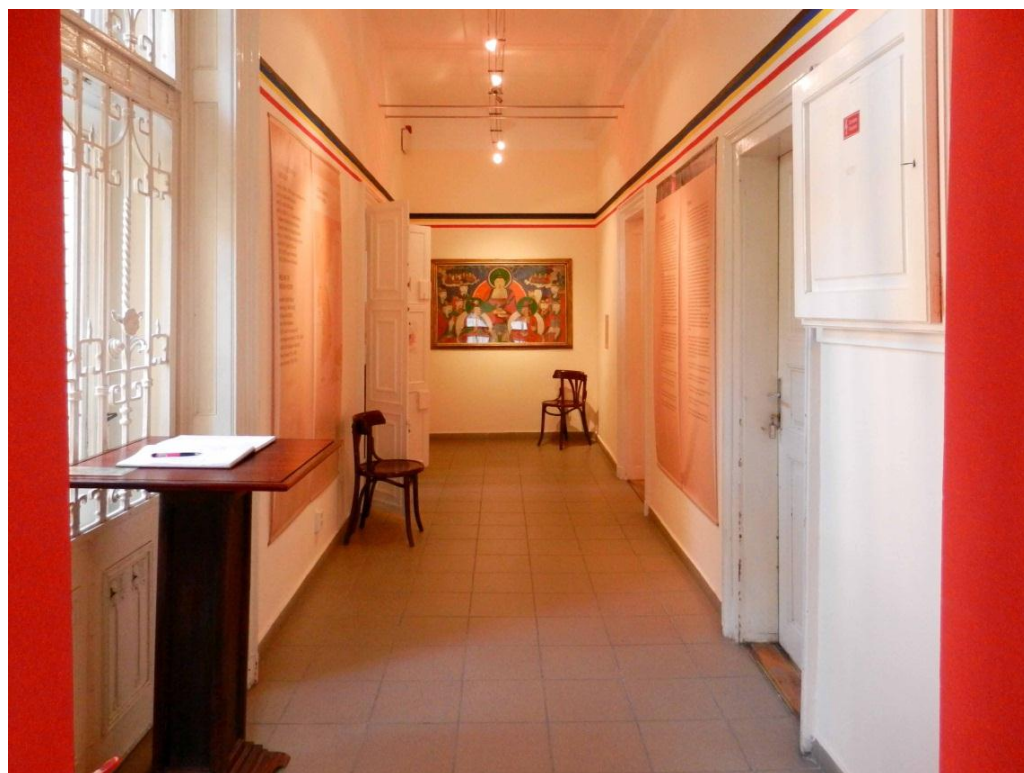


# KIÁLLÍTÁSRÓL KÉSZÍTETT FOTÓK

## BEJÁRAT A KIÁLLÍTÁSBA



## ARCHÍV FOTÓK TERME



## KOREAI ESKÜVŐ



## KERÁMIÁK



## NŐI VISELETI KELLÉKEK



## ÍRÁSTUDÓ SZOBÁJA



## NŐI LAKRÉSZ BÚTORAI 1.



## NŐI LAKRÉSZ BÚTORAI 2.



## KOREAI ÍRÁS KIPRÓBÁLÁSÁRA ALKALMAS TÁBLA



CITY POSZTER A VILLAMOSMÉGÁLLÓKBAN: KIRÁLY UTCA ÉS MECHWART  
LIGET



A MŰZEUM HOMLOKZATI MOLINÓJA



# MÚZEUMPEDAGÓGIAI KIADVÁNYOK

 <h2>Japán</h2> <p><b>Ráth György Múzeum</b> Ukiyo-e-japán fémestetek gróf Vay Péter gyűjteményéből /állandó kiállítás/</p> <p>Választható témájú kézműves foglalkozásaink: (egény szerint adott korosztályhoz igazíthatók)</p> <p>VIRÁG ÉS FÜZFA VILÁGA JAPÁN VISELET SZUMÓ JÁTÉK ORIGAMI KOKESI BABA SZERENCSEHOZ FIGURÁK JAPÁN MINTÁKKAL DEKORÁLT FELÜLETEK SZERENCSEFÜZÉR NECKE INRÓ</p>	 <h2>Kína</h2> <p><b>Ráth György Múzeum</b> Hamvas őszibarack és mohamedánkéek Keleti műgyűjtemés Magyarországon /állandó kiállítások/</p> <p>Választható témájú kézműves foglalkozásaink: (egény szerint adott korosztályhoz igazíthatók)</p> <p>BUDDHA KUTYÁI - A FO-OROSZLÁNOK KÜLÖNLEGES ÁLLATOK, LÉNYEK A KINAI KERÁMIÁKON FEHÉR ARANY - A PORCELÁN KELETEN ÉS NYUGATON ÖNNEPEK A TÁVOL-KELETEN ÉS ITTHON A KINAI OPERA ALAKJAI KINAI "BABONÁK" A HALHATATLANSÁG CIKÁDÁJA VORÓSBEGYŐZÉS FLAMBÉVAL AVAGY MIT KERES A KIÁLLÍTÁSBAN TEAPOR, NYŰLSZÓR, OKORVÉR, ÉS HAMVASŐSZIBARACK? KINAI TEXTILMINTÁK LÓTUSZVIRÁG</p>	 <h2>Korea</h2> <p><b>Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum</b> Hajnaltipr országai/Koreai művészet a 18-19. században /időszaki kiállítás/</p> <p>Választható témájú kézműves foglalkozásaink: (egény szerint adott korosztályhoz igazíthatók)</p> <p>FEJDÍSZEK HANBOK, A KOREAI VISELET TIGRIS-SAPKA TEKNŐS-HAJÓ ZODIÁKUS PECSÉTEK KOREAI MASZK SHIMCHEONG MESÉJE DOBOZBÁZÁRT KABÓCÁK HANJÍ - A FA MÁNDÉKA MIINDO - A SZÉPSÉG PORTRÉJA</p>
---	---	--

## SZIMBOLIKUS NÖVÉNYEK

Szimbólumtár I. rész

Kedves Barátunk!  
Szeretettel üdvözlünk a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum **Hajnaltipr országai** című koreai kiállításában. Tegyéi egy sétát és alaposan nézd meg a műtárgyakat, melyeken érdekes növények ábrázolásait láthatod! A füzetben található rajzok, szövegek segítenek megérteni a Kínai és Koreai növények (szimbolikus) jelentését, a műtárgyfotó részletek pedig megmutatják, hol keresd az ábrázolásokat. Kellemes időöltést kívánunk!

### GRÁNÁTALMA, BUDDHA KEZE, DATOLYASZILVA




**KIVÁNJUNK SOK FIÚCSKÁT! CSAK NEM BUDDHA KEZE VAN A DOLGOMBAN?**  
A fiúgyermek születéséhez kapcsolódó jókívánság képek népszerű eleme a magvas gyümölcsök ábrázolása (pl. datolyaszilva, gránátalma). Bennük sok a mag, és ez azt jelenti szimbolikusan, hogy mindenből, ami jó, abból sokat kívánunk szereteteinknek. Egészséget, anyagi jólétet, hosszú életet, boldogságot, szerencsét és fiúgyermek születését! Ehhez a kívánsághalmazhoz hozzátartozik a Buddha kezéknél ismert citrusfélé is. Ez az ugyancsak örökzöld növény az emberi kézhez hasonló termettel rendelkezik és az egészség szimbóluma.

**HOPP FERENC**  
KELET-ÁZSIAI MŰVÉSZETI MÚZEUM

## SZIMBOLIKUS ÁLLATOK

Szimbólumtár II. rész

Szia!  
Én Haechi vagyok [jeles hecsli], a mítikus oroszlán. Koreában a kapuk bejáratainál üldögélek, vigyázok az épületekre és távol tartom a gonosz erőket. Most én leszek az idegenvezető a koreai kiállításban, ahol érdekes állatábrázolásokat mutatok neked és elmagyarázom azok szimbolikus jelentését. Kellemes időöltést kívánok!



**TIGRIS**  
Rendkívül fontos szerepet tölt be a koreai művészetben: hatalmas jelvény, gonosz erőket tart távol, valamint népszerű kedvelt figurája a néha féltelmes, máskor mókás tigris, amit a szárazföldi állatok királyaként tart számon a hagyomány, az églájká közel pedig Nyugaton az őrzője a fehér tigris.

**Tudod-e?**  
Az 1988-as szöuli olimpiának a Hodori nevű, szibériai tigris mintázó kedves kis figura volt a kabala állata, melyet több ezer javaslat közül választottak ki.


**Járj utána!**  
Az olimpiai játékok történetében gyakori, hogy a rendező ország állatfigurát választ az esemény jelképévé. Nézz utána az elmúlt évek, évtizedek díkarítás játékaiban és gyűjtsd össze, hogy mikor milyen állatokat használtak kabala figuraként!

**HOPP FERENC**  
KELET-ÁZSIAI MŰVÉSZETI MÚZEUM

## A RAGYOGÓ FÉNYESSÉGŰ CSILLAGFÉNY BUDDHA ÉS A GÖNCÖLSZEKER

Szimbólumtár III. rész

Kedves Látogató!  
Derült éjszakaiokon biztosan Te is figyelted már a Nagy Göncölszekeren az égen. Gondoltad volna, hogy az hét fényes csillag jelenségei is a koreai művészetben is? Az alábbiakban elmagyarázzuk, miért van ez így. Kellemes időöltést kívánunk!



A festmény közepén, lóusztródon ülve foglal helyet a Csillagfény-Buddha, a Sarkcsillag megzemélyesülése. Kezében nyolcszögű virággal díszített kerékkel tart, mely a buddhista tanításra utal, ezért a Török keréknek nevezik.

A Csillagfény Buddha közvetlen kísérője az északkeleti Napfény-Buddha és a déli Hoidfény-Buddha is, koronájukon a Nap, a Hold, illetve a Hold ezüstenes fehér koronájai.

Az istenség-hármas két oldalán a hét Csillagostan a magas rangú, koreai felsőrendűek jellegzetes díszítésű, aranyfényű, sáfrány és lóusztrógy motívumokkal díszített korbáiban jelenik meg, egy szolgafüv kíséretében. Ez a szolgáló fű egy falcit tart a kezében, amire érdekes népszerűt lehet látni. Az emberi kezet formázó citrusfélé az úgynevezett Buddha keze nevű növény, mely az egészséges szimbóluma: a némas aranyfalom a datolyaszilva jelenti, míg a vöröses színű gyümölcs a gránátalma. Ez utóbbi két gyümölcs nagyon sok magot tartalmaz, és ezért a sokmagúnak (a sok [jó]ak) kifejezésre, így a hosszú élet és a fiúgyermek születését kívánó szimbólumok közé tartozik.

A mestriai tanszögnyelők főként fehér felhőpompolyagokon, lóusztrógy-trótonok további hét kis Csillagbuddha, köztük virág-trótonok között jelennek meg a felhőpompolyagok előtt sorjában.

**HOPP FERENC**  
KELET-ÁZSIAI MŰVÉSZETI MÚZEUM

## MÚZEUMPEDAGÓGIAI PROGRAM

### KOREA

HELYSZÍN: HOPP FERENC KELET-ÁZSIAI MŰVÉSZETI MÚZEUM

IDŐSZAKI KIÁLLÍTÁS: HAJNALPÍR ORSZÁGA-KOREAI MŰVÉSZET A 18-19. SZÁZADBAN



### VÁLASZTHATÓ FOGLALKOZÁSOK

(igény szerint adott korosztályhoz igazíthatók):

#### FEJDÍSZEK

műhelyfoglalkozás: Silla korona, női ceremóniális korona

kapcsolódó kiállítás: Hajnalpír országa - Koreai művészet a 18-19. században

tantárgyi kapcsolódás: művészettörténet



#### HANBOK

műhelyfoglalkozás: koreai hajtogatással papírbaba készítése

kapcsolódó kiállítás: Hajnalpír országa - Koreai művészet a 18-19. században

tantárgyi kapcsolódás: művészettörténet



#### TIGRIS SAPKA

műhelyfoglalkozás: előre elkészített sablon alapján kisfiúkat védő tigrissapka készítés (megj.: fiús foglalkozás)

kapcsolódó kiállítás: Hajnalpír országa - Koreai művészet a 18-19. században

tantárgyi kapcsolódás: hon-és népismeret



A késői Joseon-dinasztiában és a modernizáció időszakában szokás volt, hogy a fiúgyermekre, szimbolikus védelem gyanánt tigris formázó fejfedőt adtak. A foglalkozás közben megbeszéljük a gyerekekkel, hogy milyen tulajdonságokkal rendelkezik tigris és vajon miért éppen ezt az állatot választották a szimbolikus védelem képviselőjének egy kisfiú által viselt sapkán. És miért csak kisfiúk részesültek ilyen szimbolikus védelemben...?



## TEKNŐS HAJÓ

műhelyfoglalkozás: 'Teknős hajó' készítés

kapcsolódó kiállítás: Hajnalpír országa  
- Koreai művészet a 18-19. században

tantárgyi kapcsolódás: hon-és népismeret

A Teknős hajó vagy koreai nevén 'Geobukseon', a Királyi Koreai Tengerészet rettegett hadihajója volt a Joseon-dinasztiában a 15. század elejétől egészen a 19. századig.

A Hopp Ferenc Múzeum kertjében látható teknős szobor (eredetileg sztélé talapzat) alapján pedig megbeszéljük a teknőshöz kapcsolódó, ázsiai mitológiai elképzeléseket, szimbolikus jelentéseket, mint pl. hosszú élet, világ-szimbólum...stb.



## ZODIÁKUS PECSÉTEK

műhelyfoglalkozás: különböző pecsétnyomók felhasználásával szerencseképeket készítünk

kapcsolódó kiállítás: Hajnalpír országa  
- Koreai művészet a 18-19. században

tantárgyi kapcsolódás: hon-és népismeret



## MASZK

műhelyfoglalkozás: koreai maszkok készítése papírból vagy gyurmából

kapcsolódó kiállítás: Hajnalpír országa  
- Koreai művészet a 18-19. században

tantárgyi kapcsolódás: hon-és népismeret



A koreai maszkoknak hosszú története van, használatuk különböző területeken, számtalan kontextusban bukkant föl a történelem folyamán. Használták háborúban (ló és lovasa egyaránt); temetési szertartásokon jádéból faragva és bronzba öntve; samanisztikus szertartások alkalmával a gonosz lélek elűzésére. A halotti maszkok nagyszerű történelmi alakokat képesek megidézni, de

jelen vannak a művészetben, a rituális táncokban, a színházi szerepekben, napjainkban pedig szuvenir figurákként himbálóznak telefon-és kulcstartókon, mint szerencsehozó talizmánok.

## SHIMCHEONG MESÉJE

műhelyfoglalkozás: koreai népmese feldolgozása

kapcsolódó kiállítás: Hajnalpír országa  
- Koreai művészet a 18-19. században

tantárgyi kapcsolódás: hon-és népismeret





## RENDEZVÉNYEINK KÉPEKBEN

### KIÁLLÍTÁS MEGNYITÓ, 2011



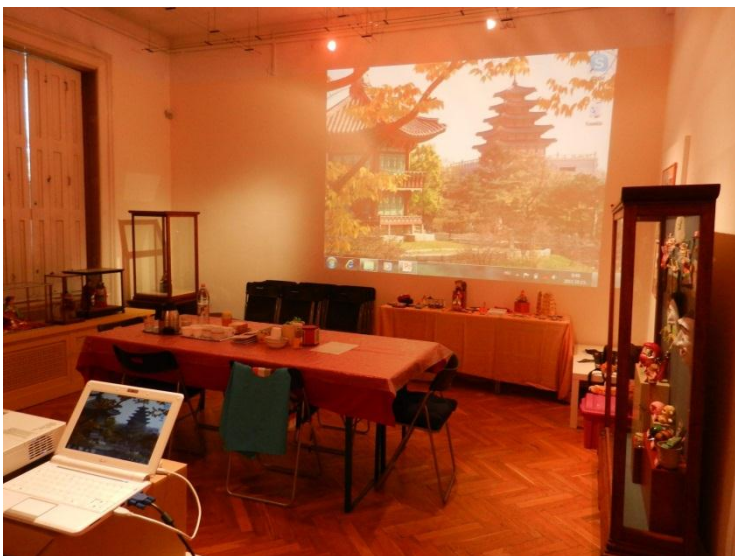
### MÚZEUMOK ÉJSZAKÁJA, 2011



KULTURÁLIS ÖRÖKSÉG NAPJAI, 2011



SZAKMAI NAP PEDAGÓGUSOKNAK, 2011



MAJÁLIS, 2012



GYERMEKRAJZ-KIÁLLÍTÁS A KOREAI KULTURÁLIS KÖZPONTBAN, 2012



MÚZEUMOK ÉJSZAKÁJA, 2012

